

**KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024**  
**FORMA STUDIÓW: STACJONARNA**

**INFORMACJE OGÓLNE**

**1. Nazwa przedmiotu** / grupa zajęć dla kierunków regulowanych  
 Monarchia brytyjska w adaptacjach filmowych / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia angielska

**3. Poziom kształcenia** studia drugiego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 3

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
1		30				

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** mgr Daniel Sawczuk

**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE**

**8. Wymagania wstępne**

1. Znajomość języka angielskiego na poziomie C1

**9. Cele przedmiotu**

C1 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji filmowych oraz historycznych wytworów kultury anglosaskiej;

C2 doskonalenie umiejętności samodzielnego zdobywania i użytkowania nabytej wiedzy przy opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa brytyjskiego;

C3 doskonalenie umiejętności analizowania, selekcjonowania i oceniania przydatności informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu historii i kultury brytyjskiej podczas tworzenia pracy projektowej;

C4 kształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (filmy) z uwzględnieniem ich uwarunkowań historycznych i kulturowych;

C5 rozbudzenie świadomości kulturowej i wzmocnienie motywacji do samodzielnego pogłębiania wiedzy i uczestnictwa w życiu kulturalnym;

C6 kształcenie postawy szacunku wobec różnorodności zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i zdolności dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, także w kontekście pracy zawodowej.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

**WIEDZA**

EU01 potrafi rozpoznać i opisać wybrane metody analizy i interpretacji filmowych wytworów kultury anglosaskiej, ze szczególnym uwzględnieniem kina traktującego o monarchii brytyjskiej;

K\_W05

**UMIEJĘTNOŚCI**

EU02	potrafi zdobywać i użytkować nabytą wiedzę przy samodzielnym opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa brytyjskiego;	K_U05
EU03	potrafi analizować, selekcjonować i oceniać przydatność informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu historii i kultury brytyjskiej, w tym w działalności zawodowej;	K_U04
EU04	potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (filmy) z zastosowaniem wybranych metod i wiedzy o uwarunkowaniach historyczno-kulturowych i społecznych oraz uwzględnieniem kontekstów interkulturowych;	K_U07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EU05	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym;	K_K07
EU06	potrafi uszanować różnorodność zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i posiada zdolność dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, w tym w kontekście działalności zawodowej.	K_K06
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teorie i metody analizy wytworów kultury.</li> <li>2) Kino anglojęzyczne i jego historia. Gatunki filmowe.</li> <li>3) Film historyczny – typologia. Film i historia.</li> <li>4) Monarchia brytyjska – wprowadzenie; najważniejsze wydarzenia i stan obecny.</li> <li>5) Anachronizm, parodia i karykatura historii w filmie – czasy arturiańskie: <i>King Arthur</i>, <i>Monty Python and the Holy Grail</i> (1975). <i>The Windsors</i> (2016-18).</li> <li>6) Prawda historyczna w filmie. Fakt, mit, fikcja. Historyczny bohater narodowy. Nacjonalizm. Edward I: <i>Braveheart</i> (1995).</li> <li>7) Rekonstrukcja w filmie dokumentalnym. <i>Richard III New Evidence</i> (2014).</li> <li>8) Władza, religia, wolność słowa, wartości brytyjskie. <i>The Other Boleyn Girl</i> (2008). <i>The Tudors</i> (2007-10), <i>The Crown</i> (2016-21).</li> <li>9) Kobieta na tronie. Mit, symbolika, sztuka marketingu monarchii. Elisabeth I: <i>Elisabeth</i> (1998), <i>Elisabeth and Golden Age</i> (2007). Victoria: <i>The Young Victoria</i> (2009), Elisabeth II: <i>The Queen</i> (2006), <i>The Crown</i> (2016-21).</li> <li>10) Dwór królewski – strefa wpływów i intryg, rewia mody. Uczta na dworze królewskim - symbolika, hierarchia, protokół i zwyczaje. <i>The Last Kingdom</i> (2015-22). <i>The Tudors</i> (2007), <i>The Young Victoria</i> (2009), <i>The Crown</i> (2016-21).</li> <li>11) Wizerunek Imperium Brytyjskiego w filmie. Jingoism. <i>The British Empire in Colour</i> (2013), <i>The Crown</i> (2016-21).</li> <li>12) Rodzina królewska vs przeciętna rodzina brytyjska – macierzyństwo, ojcostwo, uczucia i relacje, wychowanie i edukacja dzieci, protokół i zwyczaje, obowiązki i etos pracy, problemy i skandale. <i>The Queen</i> (2006), <i>The Young Victoria</i> (2009), <i>The King's Speech</i> (2010), <i>Diana, Princess of Wales: A Celebration of a Life</i> (2012), <i>The Crown</i> (2016-21).</li> <li>13) Dynamika zmian w monarchii brytyjskiej i rodzinie królewskiej. Medialność rodziny królewskiej. <i>The Young Victoria</i> (2009), <i>The King's Speech</i> (2010), <i>William and Kate: A Royal Romance</i> (2011), <i>The Royal House of Windsor</i> (2017), <i>The Crown</i> (2016-21).</li> </ol>		
<b>12. Narzędzia/metody dydaktyczne</b>		
1. Metoda werbalna - pogadanka, dyskusja, wyjaśnienie		
2. Metody aktywizujące - studium przypadku, metoda sytuacyjna, metoda ćwiczeniowa		
3. Metody aktywizujące - projekt		
4. Metody eksponujące - film, pokaz		
5. Narzędzia dydaktyczne: platforma e-learningowa MS Teams.		
<b>13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)</b>		
1. Ocena cząstkowa - testy śródsesemestralne		

2. Ocena cząstkowa - ocena projektu	
3. Ocena cząstkowa - ewaluacja prac etapowych na zajęciach, ewaluacja pracy domowej	
4. Ocena końcowa - zaliczenie z oceną na koniec semestru.	
<b>14. Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do zajęć, testów	35
3. Nakład pracy studenta - przygotowanie projektu	20
suma	90
liczba punktów ECTS	3
<b>15. Literatura</b>	
Literatura podstawowa:	
1) Kinzer, J. (2018). <i>Representing Royalty: British Monarchs in Contemporary Cinema 1994-2010</i> . Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.	
2) Merck, M. Ed. (2016). <i>The British Monarchy on Screen</i> . Manchester: Manchester University Press.	
3) Murphy, R. Ed. (2009). <i>The British cinema book</i> . London: Palgrave Macmillan: British Film Institute.	
4) Stokes, J. (2007). <i>How to Do Media and Cultural Studies</i> . London: Sage Publications.	
Literatura uzupełniająca:	
1) wybrane materiały audiowizualne	
2) wybrane recenzje i artykuły	
3) Starkey, D. (2006). <i>Monarchy: From the Middle Ages to Modernity</i> . London: Harper Collins Publishers.	
4) During, S. (2007). <i>The Cultural Studies Reader</i> . London: Routledge	
5) Wawrzyczek, I. i Mazur, Z. Eds. (2003). <i>Studying "New" Britain - popular culture and ideology</i> . Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press.	
6) Pope, R. (2002). <i>The English Studies Book: an introduction to language, literature and culture</i> . London, New York: Routledge.	
<b>16. Formy oceny – szczegóły</b>	
<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</b>	
- uzyskanie pozytywnego wyniku z testu	
- opracowanie i przedstawienie projektu	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</b>	
1. Wiedza - testy wiedzy,	
2. Umiejętności - przygotowanie i zaprezentowanie projektu, prace etapowe na zajęciach, praca domowa	
3. Kompetencje społeczne - arkusz samooceny studenta, aktywna praca na zajęciach oraz bieżące przygotowanie do zajęć	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	

3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwίων/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

#### **17. Inne przydatne informacje o przedmiocie**

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem