

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2024/2025

FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiot Emisja głosu /C

2. Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych

3. Kierunek studiów Filologia, w zakresie: Filologia angielska

4. Poziom kształcenia studia pierwszego stopnia

5. Liczba punktów ECTS 2

6. Liczba godzin w semestrze

semestr	W	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
2		30				

7. Język wykładowy polski i/lub angielski

8. Wykładowca mgr Anna Sawczuk, a.sawczuk@dyd.akademiabialska.pl

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

9. Wymagania wstępne

1. Sprawny aparat mowy

10. Cele przedmiotu

C1 zrozumienie znaczenia języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuki wykładania i zadawania pytań, sposobów zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktycznych aspektów wystąpień publicznych – poprawności językowej, etyki języka, etykiety korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnień związanych z emisją głosu – budowy, działania i ochrony narządu mowy i zasad emisji głosu;

C2 rozwijanie umiejętności posługiwania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;

C3 rozwijanie umiejętności poprawnego posługiwania się językiem polskim;

C4 rozwijanie świadomości potrzeby korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

11. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia	K_W10
------	--	-------

	związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu; (C.W7.) (13)	
UMIEJĘTNOŚCI		
EU02	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu; (C.U7.) (16)	K_U11
EU03	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim; (C.U8.)	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU04	ma świadomość potrzeby skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu; (C.K2.)	K_K01
12. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cele, metody i efekty pracy nad prawidłową emisją głosu. Świadomość poprawnej wymowy w procesie komunikacji językowej. Warunki prawidłowej emisji. 2. Charakterystyka narządów mownych – wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii aparatu głosowego. 3. Oddech jako podstawa prawidłowej fonacji – budowa i funkcjonowanie aparatu oddechowego, rodzaje oddychania, podparcie oddechowe. 4. Kształtowanie prawidłowego oddechu – techniki oddychania i ćwiczenia usprawniające aparat oddechowy. 5. Zjawisko rezonansu – klasyfikacja rezonatorów i ich rola w prawidłowej fonacji; poprawne korzystanie z rezonatorów i rejestrów; Articulacja – uwarunkowania poprawnej wymowy; typy błędów; ćwiczenia sprawności narządów artykulacyjnych. 6. Dykcja – interpretacja głosowa tekstu, poprawne frazowanie, intonacja i ekspresja wypowiedzi – teoria i ćwiczenia. 7. Przegląd metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów. 8. Zaburzenia komunikacji językowej – definicja błędu językowego i techniki jego korygowania. 9. Etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej (ćwiczenia poprawności językowej). 10. Zaburzenia i schorzenia głosu. Zasady higieny aparatu głosowego w pracy i życiu nauczyciela; sukcesy i porażki w pracy głosem. 11. Podstawowe zasady retoryki i skutecznej autoprezentacji w wystąpieniach publicznych – pokonywanie tremy, mowa ciała, komunikacja interpersonalna, postawa, praca nad tekstem 12. Podstawowe zasady donośnego i wyrazistego mówienia – warsztaty; podstawowe zasady emisji głosu w praktyce (metody i techniki mówienia) – ćwiczenia głosowe. 13. Praca z tekstem – podstawowe zasady interpretacji tekstu, ekspresja słowa – praca na tekstach literackich i tekstach własnych. 		
13. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Prezentacja multimedialna		
2. Wyjaśnienie, opis, objaśnienie, omówienie lub pokaz		
3. Ćwiczenia praktyczne (oddechowe, artykulacyjne, intonacyjne)		
4. Praca z tekstem		
5. Dyskusja		
6. Konsultacje indywidualne		
7. Narzędzia Platformy MS Teams		
14. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Wykonanie przez studentów ćwiczeń emisyjnych (oddechowych i głosowych)		
2. Prezentacja ustna wybranego tekstu		
3. Kolokwium pisemne lub ustne		
4. Zaliczenie z oceną na koniec semestru		
15. Obciążenie pracą studenta		

Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta – przygotowanie prezentacji ustnej	5
3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do zajęć	10
4. Nakład pracy studenta – przygotowanie do kolokwium	10
suma	60
liczba punktów ECTS	2
16. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Ciecierska-Zajdel, B. (2020). <i>Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia</i> . Warszawa: Samo sedno.	
2. Przybysz-Piwko, M. (2006). <i>Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia, red.</i> Warszawa: CODN.	
3. Tarasiewicz, B. (2006). <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i> . Kraków: TA-iWPN Universitas Kraków.	
4. Toczyska, B. (2007). <i>Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia</i> . Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Blein, B. (2009). <i>Sztuka prezentacji wystąpień publicznych</i> . Warszawa: Wydawnictwo RM.	
2. Goyder, C. (2020). <i>Find Your Voice</i> . London: Vermilion.	
3. Oczkoś, M. (2007). <i>Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdunieniu</i> . Warszawa: Wydawnictwo RM.	
4. Toczyska, B. (2003). <i>Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama</i> . Gdańsk: Wydawnictwo Podkowa.	
5. Walczak- Deleżyńska, M. (2001). <i>Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od Tennera do B. Toczyskiej</i> . Wrocław: PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Wyd. Zamiejskowe.	
6. Zaleska-Kręcicka, M et al. (2004). <i>Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu</i> . Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu.	
7. Materiały własne prowadzącej zajęcia	
17. Formy oceny – szczegóły	
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium w formie pisemnej lub ustnej, - prawidłowe wykonanie ćwiczeń emisyjnych (oddechowych i głosowych) - prezentacja ustna wybranego tekstu (student otrzymuje zadanie przedstawienia treści tekstu z uwzględnieniem zasad emisji głosu: prawidłowy oddech, artykulacja, intonacja, dykcja i rezonans) <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: kolokwium</p> <p>(2) Umiejętności: wykonanie przez studentów ćwiczeń emisyjnych oddechowych oraz ćwiczeń głosowych z wykorzystaniem różnych typów tekstów, prezentacja ustna wybranego tekstu</p> <p>(3) Kompetencje społeczne: prezentacja ustna wybranego tekstu</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu</p>	

50%-65,5% - 3,0
66%-75,5% - 3,5
76%-83,5% - 4,0
84%-89,5% - 4,5
90%-100% - 5,0
18. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w Akademii Bialskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem