

# KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024

## FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

### INFORMACJE OGÓLNE

**1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych**  
Literatura Wielkiej Brytanii XIX wieku / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia, w zakresie: Filologia angielska

**3. Poziom studiów** studia pierwszego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 2

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
3	15	15				

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** dr Cezary Michoński

### INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

**8. Wymagania wstępne**

- znajomość języka angielskiego na poziomie B2
- podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury WB

**9. Cele przedmiotu**

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury brytyjskiej w XIX wieku oraz zastosowaniami tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań omawianych tekstów literackich;

C3 przedstawienie znaczenia i roli kluczowych autorów i tekstów literackich w XIX wieku;

C4 rozwijanie umiejętności analizy wybranych utworów/fragmentów utworów literackich – z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej;

C5 rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy uzupełniającej pod kierunkiem nauczyciela;

C6 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu się postaw ludzkich;

C7 kształtowanie postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

### WIEDZA

EU01	zna tło społeczno-historyczne, potrafi omówić wybrane procesy historyczno-literackie w XIX wiekowej literaturze brytyjskiej i wskazać jej kluczowych przedstawicieli oraz najważniejsze teksty literackie; zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego	K_W02
------	--	-------

EU02	zna i rozumie metody analizy tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej;	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EU03	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła literackiego lub jego fragmentu;	K_U06
EU04	potrafi wypowiadać się na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U06
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EU05	jest gotów do wykazania postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy.	K_K01
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć – wykłady</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola literatury w pracy zawodowej nauczyciela języka angielskiego oraz specjalisty z zakresie języka angielskiego - omówienie.</li> <li>2. Literatura brytyjska XIX wieku w kontekście literatury europejskiej.</li> <li>3. Jane Austen – powieściopisarka pomiędzy epokami oświecenia i romantyzmu, jej rola w kształtowaniu kanonu dziewiętnastowiecznej powieści angielskiej.</li> <li>4. Panteizm i kult natury w poezji romantycznej tworzonej przez Poetów Jezior (Lake Poets).</li> <li>5. <i>Frankenstein</i> Mary Shelley jako pierwsza powieść gotycka epoki romantyzmu.</li> <li>6. Wielka Brytania w epoce wiktoriańskiej. Wprowadzenie do głównych zjawisk społecznych, politycznych i kulturowych.</li> <li>7. Motyw dzieciństwa w literaturze wiktoriańskiej: William Blake, Charles Dickens, Thomas Hardy.</li> <li>8. Charlotte, Emily i Anne Bronte: tragiczny fenomen literackiej rodziny.</li> <li>9. Schyłek powieści wiktoriańskiej: naturalizm w twórczości Thomasa Hardy’ego.</li> <li>10. Humor w prozie i poezji wiktoriańskiej: Lewis Carroll, Edward Lear, W.S. Gilbert i A. Sullivan.</li> <li>11. Ruch Pre-Raphaelite Brotherhood jako wyraz estetyzmu w malarstwie i poezji. Prezentacja dzieł malarskich i literackich.</li> <li>12. Oscar Wilde jako esteta, powieściopisarz oraz dramaturg.</li> <li>13. Pomiędzy klasycyzmem i modernizmem: poezja przełomu XIX i XX wieku (Walter de la Mare, William Butler Yeats, Robert Graves).</li> </ol>		
<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dyskusja na temat możliwości wykorzystania literatury w pracy zawodowej: <ol style="list-style-type: none"> <li>(a) nauczyciela języka angielskiego – prezentacja roli literatury w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na piękno języka, wzbogacaniu słownictwa, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego - metoda CLIL;</li> <li>(b) specjalisty z zakresie języka angielskiego – prezentacja roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw człowieka, rozwijanie wrażliwości na piękno języka, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, pogłębianie i poszerzanie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa brytyjskiego, rozwijanie kompetencji międzykulturowej.</li> </ol> </li> <li>2. Wielka Brytania XIX wieku w kontekście kulturowo-historycznym, wprowadzenie do głównych zjawisk społecznych i nurtów literackich.</li> <li>3. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Pride and prejudice</i>. Miejsce kobiety na przełomie 18. i 19. wieku w strukturze społecznej Wielkiej Brytanii.</li> <li>4. Analiza wybranych utworów Poetów Jezior jako wyrazu panteizmu (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge).</li> </ol>		

5. Analiza i interpretacja wybranych fragmentów powieści *Frankenstein* Mary Shelley. Próba odpowiedzi na pytania dlaczego powieść gotycka wciąż cieszy się niesłabnącą popularnością.
6. Analiza i interpretacja listu Thomasa Carlyle’a opisującego Królową Wiktorię w dniu jej koronacji. Próba odpowiedzi na pytanie w jakim stopniu ta królowa odcisnęła piętno na epoce, w której żyła i panowała.
7. Analiza i interpretacja fragmentów *Great expectations* Charlesa Dickensa. Czy dzieci w epoce wiktoriańskiej były traktowane jak dzieci?
8. Praca nad fragmentami powieści *Wuthering Heights*. Analiza i interpretacja wątków miłości, zemsty i okrucieństwa.
9. Analiza stylu literackiego Thomasa Hardy’ego na podstawie fragmentów powieści *Tess of d’Urbervilles*. Cechy językowe naturalizmu.
10. Wybrane limeryki Edwarda Leara jako wyraz brytyjskiej ekscentryczności.
11. Analiza wybranych wierszy twórców Pre-Raphaelite Brotherhood (Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti).
12. Analiza i interpretacja fragmentów wybranych utworów (*The picture of Dorian Gray*, *The importance of being earnest*, *De profundis*).
13. Romantyzm, sentymentalizm i hedonizm w poezji. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Waltera de la Mare, Williama Butlera Yeatsa i/lub Roberta Gravesa.

## 12. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii
2. Metoda objaśniająca – wykład
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg

## 13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe )

1. Ocena wypowiedzi w trakcie dyskusji na zajęciach (ćwiczenia)
2. Ocena z jednego kolokwium (wykład)
3. Ocena pracy semestralnej (ćwiczenia)
4. Zaliczenie z oceną

## 14. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta – przygotowanie do zajęć	15
3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do kolokwium	5
4. Nakład pracy studenta – przygotowanie pracy semestralnej	5
suma	60
liczba punktów ECTS	2

## 15. Literatura

Literatura podstawowa:

1. Black, J. et al. eds., (2015). *The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century*. Peterborough, Ontario: Broadview Press.
2. Zbierski, H. ( 2002). *Historia literatury angielskiej*. Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.
3. Darmosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). *The Longman anthology of British literature*. New York: Pearson.

Literatura uzupełniająca:
1. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . Yale: Yale University Press.
2. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman.
3. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.
4. Rooney, E. ed. (2006). <i>The Cambridge companion to feminist literary theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
5. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg
<b>16. Formy oceny – szczegóły</b>
<p><b>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium pisemnego</li> <li>- zaliczenie wypowiedzi ustnych na zajęciach</li> <li>- zaliczenie pracy semestralnej</li> </ul> <p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</b></p> <p>(1) Wiedza: test pisemny, praca semestralna</p> <p>(2) Umiejętności: przygotowanie pracy semestralnej, wypowiedzi ustne podczas zajęć, test pisemny</p> <p>(3) Kompetencji społecznych: wypowiedzi ustne podczas zajęć, praca semestralna</p> <p><b>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</b></p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p><b>W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</b></p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p>
<b>17. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w Akademii Białskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem