

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024

FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Literatura Wielkiej Brytanii XX i XXI wieku / A1

2. Nazwa kierunku Filologia, w zakresie: Filologia angielska

3. Poziom studiów studia pierwszego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 3

5. Liczba godzin w semestrze

| semestr | w | ćw | lab/lek | prj/zp | pws | prk |
|---------|----|----|---------|--------|-----|-----|
| 4 | 15 | 30 | | | | |

6. Język wykładowy angielski

7. Wykładowca dr Cezary Michoński

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

- znajomość języka angielskiego na poziomie B2/B2+
- podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury WB

9. Cele przedmiotu

C1 celem **wykładów** jest przedstawienie tła historycznego i społecznego oraz omówienie głównych trendów w literaturze angielskiej XX i XXI wieku oraz prezentacja zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 celem **ćwiczeń** jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów/fragmentów utworów literackich – z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów;

C3 rozbudzenie zainteresowania studentów współczesną literaturą brytyjską, pobudzenie ich do krytycznego myślenia i zachęcenie do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanych tekstów;

C4 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu postaw ludzkich;

C5 rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy uzupełniającej pod kierunkiem nauczyciela.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

| | | |
|------|--|-------|
| EU01 | zna kluczowe procesy historyczno-literackie w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku, jej przedstawicieli oraz wybrane dzieła; zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego | K_W02 |
| EU02 | zna tło społeczno-polityczne brytyjskiej literatury współczesnej, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii; | K_W08 |

| | | |
|--|--|-------|
| EU03 | zna i rozumie metody analizy tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej; | K_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| EU04 | potrafi wyjaśnić zagadnienia z historii literatury brytyjskiej, wykorzystując posiadaną wiedzę teoretycznoliteracką i historycznoliteracką; | K_U05 |
| EU05 | potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła literackiego lub jego fragmentu, posługując się terminologią teoretycznoliteracką i wiedzą historycznoliteracką; | K_U06 |
| EU06 | potrafi wypowiadać się na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich; | K_U06 |
| EU08 | potrafi napisać pracę semestralną z zastosowaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej przy opracowaniu zagadnień z zakresu brytyjskiego literaturoznawstwa; | K_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| EU09 | wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka. | K_K01 |
| 11. Treści programowe | | |
| Forma zajęć – wykłady | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Prezentacja możliwości wykorzystania współczesnej literatury brytyjskiej w pracy zawodowej: <ol style="list-style-type: none"> nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury pięknej w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na bogactwo gramatyczno-leksykalne brytyjskiej angielszczyzny, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego - metoda CLIL; specjalisty z zakresie języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na bogactwo gramatyczno-leksykalne brytyjskiej angielszczyzny, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, pogłębianie i poszerzanie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa brytyjskiego, rozwijanie kompetencji międzykulturowej. James Joyce - Irlandczyk, geniusz literacki oraz obywatel świata. Opis brutalnej rzeczywistości - turpizm i naturalizm w poezji I wojny światowej. Poezja lat trzydziestych jako liryczna reakcja na uwarunkowania społeczne, kulturowe i polityczne okresu międzywojennego. Brytyjska literatura fantasy XX i XXI wieku od J.R.R. Tolkiena do J.K. Rowling. Twórczość „młodych i gniewnych” (Angry Young Men). Teatr absurdu w wersji brytyjskiej – Samuel Beckett, Harold Pinter oraz Thomas Stoppard. Dystopia w literaturze brytyjskiej: Aldous Huxley, George Orwell i Anthony Burgess. Poezja brytyjska lat 70. XX wieku. Postkolonializm w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku. Feminizm w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku. Świadomość problemów epistemologicznych w prozie XXI wieku: wielość perspektyw, narracja niewiarygodna, technika fokalizacji. Metafikcja w powieści postmilenialnej: pastisz, hybrydowa gatunkowość, intertekstualność. | | |
| Forma zajęć – ćwiczenia | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Herbert George Wells jako pionier literatury science fiction. Analiza fragmentów powieści <i>The first men in the moon</i>. Porównanie wizji Wellsa z rzeczywistością lądowania na księżycu. Omówienie twórczości Jamesa Joyce’a. Analiza fragmentów <i>The Dubliners</i>. Debata na temat: Czy warto emigrować i w jakich okolicznościach? Poezja okresu I wojny światowej. Analiza wybranych wierszy Siegfrieda Sassoon’a oraz Wilfreda Owena. Dyskusja na temat pacyfizmu i różnych postaw w czasie konfliktów zbrojnych. | | |

4. Poezja lat trzydziestych. Omówienie wybranych utworów Wystana Hugh'a Audena. Korelacja malarstwa z literaturą piękną.
5. Klasyka brytyjskiej literatury fantasy na przykładzie analizy fragmentów *The lord of the rings* Johna Ronald'a Reuela Tolkiena. Wiedza filologiczna jako inspiracja do stworzenia nowego uniwersum.
6. Analiza fragmentów opowiadania *The loneliness of the long distance runner* Alana Sillitoe oraz fragmentów sztuki *Look back in anger* Johna Osborn'e'a jako wyraz buntu przeciwko kastowości społeczeństwa angielskiego.
7. Relacje anglo-amerykańskie oraz rozpad rodziny w sztuce *The homecoming* Harolda Pintera. Porównanie współczesnych trendów demograficznych w Polsce i Wielkiej Brytanii.
8. Powieść George'a Orwella *1984* jako ostrzeżenie przed totalitaryzmem. Analiza i interpretacja fragmentów tekstu. Dyskusja na temat: Is Big Brother watching us?
9. Współczesna poezja brytyjska. Omówienie wybranych utworów Rogera Asha i Petera Abbsa.
10. Powieść postkolonialna na przykładzie *White teeth* Zadie Smith. Analiza wybranych fragmentów tekstu. Wielka Brytania jako państwo wielorasowe i wielokulturowe.
11. Feministyczna wersja realizmu magicznego w opowiadaniach Angeli Carter. Analiza i interpretacja opowiadania *The werewolf*. Próba odpowiedzi na pytanie czy Czerwony Kapturek powinien pozbyć się swojej babci wilkołaka.
12. Mała apokalipsa na angielskiej prowincji: retrospekcja i achronologiczność w powieści *Wish you were here* Grahama Swifta. Miasto i wieś w kulturze brytyjskiej.
13. Historia, historie i baśnie w powieści historycznej/powieści-kronice *The children's book* autorstwa Antonii Susan Byatt.

12. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Wykład konwersatoryjny (elementy dyskusji), prezentacja multimedialna, prezentacja fragmentów filmowych.
2. Praca z tekstem literackim, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach, dyskusja, debata.
3. Praca z podręcznikiem wiodącym i materiałami uzupełniającymi.
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne np. na stronie Project Gutenberg

13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)

1. Ocena wypowiedzi w trakcie dyskusji na zajęciach (ćwiczenia)
2. Ocena pracy semestralnej (ćwiczenia)
3. Zaliczenie z oceną na koniec semestru (ćwiczenia)
4. Egzamin pisemny (wykład)

14. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | liczba godzin |
|---|---------------|
| 1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje | 55 |
| 2. Nakład pracy studenta – przygotowanie do zajęć | 15 |
| 3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do egzaminu | 10 |
| 4. Nakład pracy studenta – przygotowanie pracy semestralnej | 10 |
| suma | 90 |
| liczba punktów ECTS | 3 |

15. Literatura

Literatura podstawowa:

| |
|--|
| 1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press. |
| 2. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena. |
| 3. Darmosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson. |
| Literatura uzupełniająca: |
| 1. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . Yale: Yale University Press. |
| 2. Rooney, E. ed. (2006). <i>The Cambridge companion to feminist literary theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press. |
| 3. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman. |
| 4. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman. |
| 5. Kowal, E., Kucała, B. i Kuska, R. eds. (2018). <i>Powieść brytyjska w XXI wieku: Szkice</i> . Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. |
| 6. Michael, M. C. ed. (2018). <i>Twenty-first century British fiction and the city</i> . London: Palgrave Macmillan. |
| 7. Lazarus, N. ed. (2004). <i>The Cambridge companion to postcolonial literary studies</i> . London: Palgrave Macmillan. |
| 8. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg |
| 16. Formy oceny – szczegóły |
| <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja wypowiedzi ustnych w trakcie dyskusji na zajęciach - zaliczenie pracy semestralnej - zdanie egzaminu pisemnego <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: egzamin pisemny (pytania otwarte i zamknięte), praca semestralna</p> <p>(2) Umiejętności: przygotowanie pracy semestralnej, wypowiedzi ustne podczas zajęć, egzamin pisemny</p> <p>(3) Kompetencji społecznych: wypowiedzi studentów podczas zajęć, praca semestralna</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> |

| |
|--|
| 90%-100% - 5,0 |
| 17. Inne przydatne informacje o przedmiocie |
| 1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji |
| 2. Zajęcia odbywać się będą w AB |
| 3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć |
| 4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem |