

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2024/2025
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiot / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Literatura angielska od VIII do XVI wieku / A1

2. Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych

3. Kierunek studiów Filologia, w zakresie: Filologia angielska

4. Poziom kształcenia studia pierwszego stopnia

5. Liczba punktów ECTS 3

6. Liczba godzin w semestrze

semestr	W	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
1		30				

7. Język wykładowy język angielski

8. Wykładowca dr Barbara Struk b.struk@dyd.akademiabialska.pl

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

9. Wymagania wstępne

1. znajomość języka angielskiego na poziomie B1

10. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury angielskiej w okresie od VIII do XVI wieku z wybranymi trendami i dziełami oraz zastosowaniami tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji tekstów literackich;

C3 rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w języku angielskim;

C4 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego, z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych;

C5 jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu.

11. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane trendy i dzieła literatury angielskiej od VIII do XVI wieku oraz zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;	K_W02
EU02	zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji tekstów literackich;	K_W05

UMIEJĘTNOŚCI

EU03	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie w języku	K_U01
------	-----------------------------------------------------------	-------

	angielskim;	
EU04	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych;	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU05	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu.	K_K03
12. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<p>1. Wprowadzenie do zagadnień literatury angielskiej – wprowadzenie do kontekstu kulturowo-historycznego; wprowadzenie do głównych epok i nurtów w literaturze angielskiej, z uwzględnieniem wartości i wiary jako jednej z perspektyw interpretacyjnych; wprowadzenie do <i>reader-response criticism</i>.</p> <p>2. Wprowadzenie do możliwości wykorzystania literatury w pracy zawodowej:</p> <p>(a) nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na piękno języka, wzbogacaniu słownictwa, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury na lekcjach języka angielskiego: konkursy znajomości dzieł literatury i konkursy recytatorskie;</p> <p>(b) specjalisty z zakresie języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw i wartości, rozwijanie wrażliwości na piękno języka, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, rozwijanie kompetencji międzykulturowej.</p> <p>3. Staroangielska poezja świecka – poemat heroiczny, elegie, gnomem, riddles.</p> <p>4. Praca nad fragmentem tekstu <i>Beowulf</i> - wyszukiwanie środków literackich, np.: aliteracja, kenning, akcent kolumnowy.</p> <p>5. Staroangielska proza i poezja religijna.</p> <p>6. Literatura średnioangielska – fableu, alegoria, ballada, romans.</p> <p>7. Analiza wybranego fragmentu romansu <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>.</p> <p>8. Omówienie geniuszu Chaucera i jego wkładu w rozwój literatury angielskiej. Analiza prologu <i>The Canterbury Tales</i>.</p> <p>9. Wybrane fragmenty tekstu <i>The Canterbury Tales</i>.</p> <p>10. Wprowadzenie do poezji wieku XVI – porównanie sonetu Petrarki z sonetem elżbietańskim.</p> <p>11. Sonet elżbietański - omówienie wybranych utworach (Thomas Wyatt, Henry Howard, Edmund Spenser, William Shakespeare).</p> <p>12. Dramat elżbietański: Thomas Kyd, Christopher Marlowe.</p> <p>13. Analiza tragedii <i>Hamlet</i> Williama Shakespeare’a. Charakterystyka postaci Hamleta.</p> <p>14. Znaczenie literatury od VIII do XVI wieku dla kultury brytyjskiej i światowej – dyskusja.</p>		
13. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii		
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wyjaśniający poszczególne zagadnienia		
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach		
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg		
14. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Indywidualna wypowiedź pisemna na temat wybranej lektury typu <i>reader-response</i>		
2. Wypowiedzi ustne podczas zajęć		
3. Zaliczenie testów śródrocznych		
4. Zaliczenie z oceną		
15. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		35
2. Nakład pracy studenta – lektura utworów literackich		30

3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do kolokwium	15
4. Nakład pracy studenta – przygotowanie pracy pisemnej	5
suma	85
liczba punktów ECTS	3
16. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press.	
2. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3. Damosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.	
2. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman.	
3. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . New Haven: Yale University Press.	
4. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg	
17. Formy oceny – szczegóły	
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnych wyników z dwóch kolokwium w formie pisemnej, - zaliczenie odpowiedzi ustnych podczas zajęć - analiza i interpretacja tekstu literackiego w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - zaliczenie pracy pisemnej (praca pisana w klasie). <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: kolokwia,</p> <p>(2) Umiejętności: wypowiedzi ustne podczas zajęć, praca pisemna,</p> <p>(3) Kompetencji społecznych: praca pisemna.</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p>	
18. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w AB	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	