

**KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/23**  
**FORMA STUDIÓW: STACJONARNA**

**INFORMACJE OGÓLNE**

**1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych**    Literatura USA / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia, specjalność Filologia angielska

**3. Poziom kształcenia** studia pierwszego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 3

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
6		30				

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** dr Marta Popławska

**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE**

**8. Wymagania wstępne**

- znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1
- podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury USA

**9. Cele przedmiotu**

C1 zapoznanie z wybranymi trendami, dziełami i zjawiskami literatury amerykańskiej od epoki purytańskiej do XX oraz zastosowaniami tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego lub (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji tekstów literackich;

C3 zapoznanie z wybranymi dylematami współczesnej cywilizacji na przykładzie kultury i społeczeństwa amerykańskiego

C4 rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w języku angielskim

C5 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych

C6 rozwijanie gotowości do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, do podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego i zawodowego

C7 rozwijanie gotowości do uczestnictwa w życiu kulturalnym, ukazanie literatury jako ważnej części spuścizny kulturowej danego kraju/narodu

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

**WIEDZA**

EU01	zna i rozumie wybrane trendy, dzieła i zjawiska literatury amerykańskiej od epoki purytańskiej do XX wieku oraz zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego	K_W02
EU02	zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji tekstów literackich;	K_W05

EU03	zna i rozumie wybrane dylematy współczesnej cywilizacji na przykładzie kultury i społeczeństwa amerykańskiego	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EU04	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie w języku angielskim;	K_U01
EU05	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych	K_U06
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EU06	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, do podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego i zawodowego	K_K01
EU07	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu	K_K03
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć –ćwiczenia</b>		
<p>1. Wprowadzenie do zagadnień literatury amerykańskiej – wprowadzenie do kontekstu kulturowo-historycznego, wprowadzenie do głównych epok i nurtów w literaturze amerykańskiej; wprowadzenie do <i>reader-response criticism</i>.</p> <p>2. Wprowadzenie do możliwości wykorzystania literatury w pracy zawodowej:</p> <p>(a) nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na piękno języka, wzbogacaniu słownictwa, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego - metoda CLIL;</p> <p>(b) specjalisty z zakresie języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw człowieka, rozwijanie wrażliwości na piękno języka, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, pogłębianie i poszerzanie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa amerykańskiego, rozwijanie kompetencji międzykulturowej.</p> <p>3. Literatura purytańska: William Bradford – <i>Of Plymouth Plantation</i> - analiza fragmentów dzieła i jego wpływu na tworzenie się kultury amerykańskiej</p> <p>4. Oświecenie: analiza przemian polityczno-kulturowych, Benjamin Franklin – <i>The Autobiography</i> (analiza symbolu amerykańskości, American Dream, recepta na sukces życiowy, mit self-made man, pragmatyzm)</p> <p>5. Powieść pogranicza amerykańskiego zachodu: James Fenimore Cooper – <i>The Last of the Mohicans</i> (stereotypy Indian, Hawkeye jako amerykański Adam, problemy społeczno-kulturowe – ekspansja białej cywilizacji)</p> <p>6. Romantyzm: Henry David Thoreau – <i>Walden</i>, wybrane fragmenty (interpretacja eksperymentu, krytyka cywilizacji, kontemplacja natury)</p> <p>7. American Gothic: Edgar Allan Poe – “Ligeia” (estetyczne podejście do literatury, elementy tales of imagination, tales of horror, porównanie tekstów z założeniami zawartymi w “The Philosophy of Composition”)</p> <p>8. Nurt symboliczny w powieści: Nathaniel Hawthorne – <i>The Scarlet Letter</i> (krytyczny obraz społeczności purytańskiej, motyw grzechu, symbolizm)</p> <p>9. Realizm: Mark Twain – <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (elementy local color, krytyka amerykańskiego Południa, humor, parodia, groteska, satyra, konwencja powieści tatrzykowskiej).</p> <p>10. Powieść lat dwudziestych: F. Scott Fitzgerald – <i>The Great Gatsby</i> (Ameryka lat dwudziestych, American dream)</p> <p>11. Dramat Amerykański: Tennessee Williams - <i>A Streetcar Named Desire</i> (dramat amerykański, literatura amerykańskiego południa)</p> <p>12. Powieść lat pięćdziesiątych: J. D. Salinger - <i>The Catcher in the Rye</i> (realizm lat pięćdziesiątych, coming-of-age novel)</p> <p>13. Literatura Afroamerykańska: Alice Walker “Everyday Use”, Toni Cade Bambara “The Lesson” (problem rasy, problemy społeczne na tle etnicznym w literaturze amerykańskiej, intersekcyjność w literaturze).</p>		
<b>12. Narzędzia/metody dydaktyczne</b>		

1. Praca z tekstem literackim (czytanie ze zrozumieniem, analiza pod kątem formy i treści, interpretacja literacka)	
2. Dyskusja, wypowiedzi ustne	
3. Praca w parach i grupach	
4. Metoda podająca i komentarze prowadzącego	
5. MS Teams	
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe )	
1. Indywidualna wypowiedź pisemna na temat wybranej lektury typu <i>reader-response</i>	
2. Wypowiedź ustna podczas zajęć – analiza i interpretacja tekstu literackiego	
3. Kolokwium pisemne	
4. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Przygotowanie do zajęć	40
3. Przygotowanie do kolokwium	10
4. Przygotowanie wypowiedzi pisemnej	5
suma	90
liczba punktów ECTS	3
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Pozycje z listy lektur dostępne w bibliotece, online w całości lub fragmenty wybrane przez prowadzącego zajęcia (np. poprzez Project Gutenberg, dowolne wydania).	
Literatura uzupełniająca:	
1. Bendixen, A., ed. (2015). <i>A Companion to the American Novel</i> . Oxford: Blackwell Publishing Ltd.	
2. Bradbury, M., Ruland, R. (1992). <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . New York: Penguin.	
3. High, P. B. (2004). <i>An Outline of American Literature</i> . Harlow: Longman.	
4. Leitch, V. (2001). <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: W.W. Norton & Company.	
5. Salska, A. (ed.). (2003). <i>Historia literatury amerykańskiej XX wieku</i> . Kraków: Universitas.	
6. Sienicka, M., Kopcewicz, A. (1983). <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie</i> . Warszawa: PWN.	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- zaliczenie wypowiedzi ustnej podczas zajęć	
- przygotowanie indywidualnej wypowiedzi pisemnej dot. wybranej lektury typu <i>reader-response</i>	
- zaliczenie kolokwium pisemnego.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza: kolokwium pisemne	
(2) Umiejętności: wypowiedź ustna, kolokwium pisemne	
(3) Kompetencje społeczne: indywidualna wypowiedź pisemna – <i>reader-response</i>	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

**W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:**

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

**17. Inne przydatne informacje o przedmiocie**

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w AB

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem