

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2024/2025

FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Literatura angielska XVII i XVIII wieku / A1

2. Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych

3. Kierunek studiów Filologia, w zakresie: Filologia angielska

4. Poziom kształcenia studia pierwszego stopnia

5. Liczba punktów ECTS 2

6. Liczba godzin w semestrze

| semestr | w | ćw | lab/lek | prj/zp | pws | prk |
|---------|---|----|---------|--------|-----|-----|
| 2 | | 30 | | | | |

7. Język wykładowy język angielski

8. Wykładowca dr Barbara Struk b.struk@dyd.akademiabialska.pl

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

9. Wymagania wstępne

1. znajomość języka angielskiego na poziomie B1+

10. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury angielskiej w okresie XVII i XVIII wieku: z wybranymi trendami i dziełami oraz zastosowaniami tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 omówienie wybranych metod analizy i interpretacji tekstów literackich;

C3 rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w języku angielskim;

C4 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych;

C5 jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu.

11. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

| | | |
|------|---|-------|
| EU01 | zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane trendy i dzieła literatury angielskiej XVII i XVIII wieku oraz zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego; | K_W02 |
| EU02 | zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji tekstów literackich; | K_W05 |

UMIEJĘTNOŚCI

| | | |
|------|---|-------|
| EU03 | potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie w języku | K_U01 |
|------|---|-------|

| | | |
|---|--|---------------|
| | angielskim; | |
| EU04 | potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych; | K_U06 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| EU05 | jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu. | K_K03 |
| 12. Treści programowe | | |
| Forma zajęć – ćwiczenia | | |
| <p>1. Wprowadzenie do zagadnień literatury angielskiej XVII i XVIII w. – wprowadzenie do kontekstu kulturowo-historycznego, wprowadzenie do głównych epok i nurtów w literaturze z uwzględnieniem analizy roli kobiety w społeczeństwie jako jednej z perspektyw interpretacyjnych;</p> <p>2. Omówienie możliwości wykorzystania literatury w pracy zawodowej:</p> <p>(a) nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na piękno języka, wzbogacaniu słownictwa, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego/organizowanie szkolnych przedstawień teatralnych opartych na dziełach literatury angielskiej;</p> <p>(b) specjaliści z zakresie języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw i wartości, rozwijanie wrażliwości na piękno języka, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, rozwijanie kompetencji międzykulturowej.</p> <p>3. Poezja metafizyczna – John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.</p> <p>4. Poezja kawalerzystów – John Suckling, Richard Lovelace, Robert Herrick.</p> <p>5. Nurt purytański - John Milton i jego wkład w rozwój literatury angielskiej.</p> <p>6. Analiza i interpretacja fragmentów Księgi IX <i>Paradise Lost</i> Johna Milтона.</p> <p>7. Piśmiennictwo biograficzne XVII wieku - praca nad fragmentami dzienników (Samuel Pepys i John Evelyn).</p> <p>8. Rozwój dramatu w XVIII wieku – William Congreve i <i>comedy of manners</i>.</p> <p>9. Analiza i interpretacja fragmentów utworu satyrycznego <i>A Modest Proposal</i> Jonathana Swifta – odzwierciedlenie sytuacji społecznej w ówczesnej Irlandii.</p> <p>10. Rozwój powieści angielskiej w XVIII wieku – kontekst społeczno-kulturowy.</p> <p>11. Prezentacja najważniejszych powieściopisarzy XVIII wieku oraz powieści tego okresu.</p> <p>12. Analiza i interpretacja fragmentów powieści <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe.</p> <p>13. Analiza i interpretacja fragmentów powieści <i>Tom Jones</i> Henry’ego Fielding’a.</p> | | |
| 13. Narzędzia/metody dydaktyczne | | |
| 1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii | | |
| 2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wyjaśniający poszczególne zagadnienia | | |
| 3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach | | |
| 4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg | | |
| 14. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe) | | |
| 1. Indywidualna wypowiedź pisemna na temat wybranej lektury typu <i>reader-response</i> (pisana w trakcie zajęć) | | |
| 2. Wypowiedzi ustne podczas zajęć – udział w dyskusjach | | |
| 3. Kolokwia | | |
| 4. Zaliczenie z oceną | | |
| 15. Obciążenie pracą studenta | | |
| Forma aktywności | | liczba godzin |
| 1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje | | 35 |
| 2. Nakład pracy studenta – lektura utworów literackich | | 15 |
| 3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do kolokwii | | 10 |

| | |
|--|----|
| Suma | 60 |
| liczba punktów ECTS | 2 |
| 16. Literatura | |
| Literatura podstawowa: | |
| 1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press. | |
| 2. Damosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson. | |
| 3. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena. | |
| Literatura uzupełniająca: | |
| 1. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . New Haven: Yale University Press. | |
| 2. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman. | |
| 3. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman. | |
| 4. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg | |
| 17. Formy oceny – szczegóły | |
| <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnych wyników z dwóch kolokwii w formie pisemnej, - zaliczenie odpowiedzi ustnych podczas zajęć - analiza i interpretacja tekstu literackiego w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - zaliczenie pracy pisemnej (praca pisana w klasie). <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: kolokwia</p> <p>(2) Umiejętności: wypowiedzi ustne podczas zajęć, praca pisemna</p> <p>(3) Kompetencji społecznych: praca pisemna</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p> | |
| 18. Inne przydatne informacje o przedmiocie | |
| 1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji | |
| 2. Zajęcia odbywać się będą w AB | |
| 3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć | |
| 4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem | |