

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Literatura angielska XVII i XVIII wieku / A1

2. Nazwa kierunku Filologia, w zakresie: Filologia angielska

3. Poziom kształcenia studia pierwszego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 2

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
2		30				

6. Język wykładowy język angielski

7. Wykładowca dr Barbara Struk

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. znajomość języka angielskiego na poziomie B1+

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury angielskiej w okresie XVII i XVIII wieku: z wybranymi trendami i dziełami oraz zastosowaniami tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 omówienie wybranych metod analizy i interpretacji tekstów literackich;

C3 rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w języku angielskim;

C4 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych;

C5 jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
------------------------------------	---

WIEDZA

EU01	zna i rozumie wybrane trendy i dzieła literatury angielskiej XVII i XVIII wieku oraz zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;	K_W02,
EU02	zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji tekstów literackich;	K_W05

UMIEJĘTNOŚCI

EU03	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie w języku angielskim;	K_U01
EU04	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych	K_U06

	metod literaturoznawczych;	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU05	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu.	K_K03
11. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<p>1. Wprowadzenie do zagadnień literatury angielskiej XVII i XVIII w. – wprowadzenie do kontekstu kulturowo-historycznego, wprowadzenie do głównych epok i nurtów w literaturze z uwzględnieniem analizy roli kobiety w społeczeństwie jako jednej z perspektyw interpretacyjnych;</p> <p>2. Omówienie możliwości wykorzystania literatury w pracy zawodowej:</p> <p>(a) nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na piękno języka, wzbogacaniu słownictwa, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego/organizowanie szkolnych przedstawień teatralnych opartych na dziełach literatury angielskiej;</p> <p>(b) specjalisty z zakresie języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw i wartości, rozwijanie wrażliwości na piękno języka, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, rozwijanie kompetencji międzykulturowej.</p> <p>3. Poezja metafizyczna – John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.</p> <p>4. Poezja kawalerzystów – John Suckling, Richard Lovelace, Robert Herrick.</p> <p>5. Nurt purytański - John Milton i jego wkład w rozwój literatury angielskiej.</p> <p>6. Analiza i interpretacja fragmentów Księgi IX <i>Paradise lost</i> Johna Milтона.</p> <p>7. Piśmiennictwo biograficzne XVII wieku - praca nad fragmentami dzienników (Samuel Pepys i John Evelyn).</p> <p>8. Rozwój dramatu w XVIII wieku – William Congreve i <i>comedy of manners</i>.</p> <p>9. Analiza i interpretacja fragmentów utworu satyrycznego <i>A modest proposal</i> Jonathana Swifta – odzwierciedlenie sytuacji społecznej w ówczesnej Irlandii.</p> <p>10. Rozwój powieści angielskiej w XVIII wieku – kontekst społeczno-kulturowy.</p> <p>11. Prezentacja najważniejszych powieściopisarzy XVIII wieku oraz powieści tego okresu.</p> <p>12. Analiza i interpretacja fragmentów powieści <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe.</p> <p>13. Analiza i interpretacja fragmentów powieści <i>Pamela</i> i <i>Clarrisa</i> Samuela Richardsona.</p>		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii		
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wyjaśniający poszczególne zagadnienia		
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach		
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Indywidualna wypowiedź pisemna na temat wybranej lektury typu <i>reader-response</i> (pisana w trakcie zajęć)		
2. Wypowiedzi ustne podczas zajęć – udział w dyskusjach		
3. Zaliczenie testów śródrocznych		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		35
2. Nakład pracy studenta – lektura utworów literackich		15
3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do kolokwium		10
suma		60
liczba punktów ECTS		2
15. Literatura		
Literatura podstawowa:		

1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press.
2. Darmosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson.
3. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.
Literatura uzupełniająca:
1. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . New Haven: Yale University Press.
2. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.
3. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman.
4. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg
16. Formy oceny – szczegóły
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnych wyników z dwóch kolokwii w formie pisemnej, - zaliczenie odpowiedzi ustnych podczas zajęć - analiza i interpretacja tekstu literackiego w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - zaliczenie pracy pisemnej (praca pisana w klasie). <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: testy wielokrotnego wyboru i/lub otwarte</p> <p>(2) Umiejętności: wypowiedzi ustne podczas zajęć – udział w dyskusjach, praca pisemna</p> <p>(3) Kompetencji społecznych: praca pisemna</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p>
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem