

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Literatura Wielkiej Brytanii XX i XXI wieku / A1

2. Nazwa kierunku Filologia, specjalność: Filologia angielska

3. Poziom studiów studia pierwszego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 3

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
6	15	30				

6. Język wykładowy angielski

7. Wykładowca dr Cezary Michoński

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1
2. podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i literatury brytyjskiej

9. Cele przedmiotu

C1 celem **wykładów** jest przedstawienie tła historycznego i społecznego oraz omówienie głównych trendów, dzieł i zjawisk w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku;

C2 zapoznanie z wybranymi dylematami współczesnej cywilizacji na przykładzie kultury i społeczeństwa brytyjskiego;

C3 celem **ćwiczeń** jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów/fragmentów utworów literackich – zarówno ich formy, jak i treści – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów;

C4 zapoznanie studentów z zastosowaniami znajomości literatury brytyjskiej XX i XXI wieku w pracy nauczyciela języka angielskiego;

C5 rozwijanie umiejętności praktycznych związanych ze sferą działalności nauczyciela języka angielskiego tj. wykorzystywania materiałów literackich do przygotowania lekcji języka angielskiego;

C6 rozbudzenie zainteresowania studentów współczesną literaturą brytyjską, pobudzenie ich do krytycznego myślenia i zachęcenie do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanych tekstów;

C7 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu postaw ludzkich;

C8 rozwijanie postawy otwartości a także samoświadomości własnej wiedzy oraz motywacji do pogłębiania jej w dziedzinie literatury brytyjskiej XX i XXI wieku;

C9 ukazanie literatury jako ważnej części spuścizny kulturowej danego kraju oraz rozwijanie gotowości do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela języka angielskiego.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA		
EU01	zna i rozumie wybrane trendy, dzieła i zjawiska literatury brytyjskiej XX i XXI wieku;	K_W01
EU02	zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa potrzebną do zrozumienia literatury brytyjskiej XX i XXI wieku	K_W02
EU03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów literackich właściwe dla anglojęzycznego obszaru językowego;	K_W05
EU04	zna zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu literatury WB w pracy nauczyciela języka angielskiego;	K_W03
EU05	zna i rozumie wybrane dylematy współczesnej cywilizacji na przykładzie kultury i społeczeństwa brytyjskiego;	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
EU06	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie w języku angielskim;	K_U01
EU07	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem wiedzy literaturoznawczej i wybranych metod literaturoznawczych;	K_U11
EU08	potrafi przygotować materiały na lekcję języka angielskiego w oparciu o wybrany tekst literacki z zakresu literatury brytyjskiej XX i XXI wieku;	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU09	jest gotowy oceniać krytycznie swoją wiedzę na temat literatury brytyjskiej XX i XXI wieku oraz pogłębiać ją;	K_K01
EU10	docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju i wykazuje gotowość do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela języka angielskiego.	K_K02
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja możliwości wykorzystania współczesnej literatury brytyjskiej w pracy zawodowej nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury pięknej w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na bogactwo gramatyczno-leksykalne brytyjskiej angielszczyzny, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego - metoda CLIL. 2. James Joyce - Irlandczyk, geniusz literacki oraz obywatel świata. 3. Opis brutalnej rzeczywistości - turpizm i naturalizm w poezji I wojny światowej. 4. Poezja lat trzydziestych jako liryczna reakcja na uwarunkowania społeczne, kulturowe i polityczne okresu międzywojennego. 5. Początki brytyjskiej literatury fantastyki: od Johna Ronalda Reuela Tolkiena do Clive'a Staplesa Lewisa. 6. Reportaż, satyra i antyutopia w twórczości George'a Orwella. 7. Elementy reportaży w powieściach Grahama Greene'a. 8. Dystopia w literaturze brytyjskiej po II wojnie światowej. 9. Proza „młodych i gniewnych” (Angry Young Men). 10. Teatr absurdu w wersji brytyjskiej – Harold Pinter oraz Thomas Stoppard. 11. Poezja brytyjska lat 70. XX wieku. 12. Postkolonializm w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku. 13. Feminizm w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku. 14. Świadomość problemów epistemologicznych w prozie XXI wieku: wielość perspektyw, narracja niewiarygodna, technika focalizacji. 15. Metafikcja w powieści postmilenialnej: pastisz, hybrydowa gatunkowość, intertekstualność. 		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Herbert George Wells jako pionier literatury science fiction. Analiza fragmentów powieści <i>The first men in the moon</i>. Porównanie wizji Wellsa z rzeczywistością lądowania na księżycu. 		

2. Omówienie twórczości Jamesa Joyce’a. Analiza fragmentów *The Dubliners*. Debata na temat: Czy warto emigrować i w jakich okolicznościach?
3. Poezja okresu I wojny światowej. Analiza wybranych wierszy Siegfrieda Sassoon’a oraz Wilfreda Owena. Dyskusja na temat pacyfizmu i różnych postaw w czasie konfliktów zbrojnych.
4. Poezja lat trzydziestych. Omówienie wybranych utworów Wystana Hugh’a Audena. Korelacja malarstwa z literaturą piękną.
5. Klasyka brytyjskiej literatury fantasy na przykładzie analizy fragmentów *The lord of the rings* Johna Ronalda Reuela Tolkiena. Wiedza filologiczna jako inspiracja do stworzenia nowego uniwersum.
6. Powieść George’a Orwella *1984* jako ostrzeżenie przed totalitaryzmem. Analiza i interpretacja fragmentów tekstu. Dyskusja na temat: Is Big Brother watching us?
7. Reportaż w powieści. Analiza fragmentów tekstów Grahama Greene’a *Our man in Havana* lub *The quiet American*.
8. Omówienie twórczości Anthony’ego Burgessa. Analiza fragmentów powieści *A clockwork orange*. Debata na temat: Czy przestępca obdarzony wolną wolą jest lepszym człowiekiem niż potulny wykonawca rozkazów?
9. Analiza fragmentów opowiadania *The loneliness of the long distance runner* Alana Sillitoe jako wyraz buntu przeciwko kastowości społeczeństwa angielskiego.
10. Relacje anglo-amerykańskie oraz rozpad rodziny w sztuce *The homecoming* Harolda Pintera. Porównanie współczesnych trendów demograficznych w Polsce i Wielkiej Brytanii.
11. Współczesna poezja brytyjska. Omówienie wybranych utworów Rogera Asha i Petera Abbsa.
12. Feministyczna wersja realizmu magicznego w opowiadaniach Angeli Carter. Analiza i interpretacja opowiadania *The werewolf*. Próba odpowiedzi na pytanie czy Czerwony Kapturek powinien pozbyć się swojej babci wilkołaka.
13. Powieść postkolonialna na przykładzie *White teeth* Zadie Smith. Analiza wybranych fragmentów tekstu. Wielka Brytania jako państwo wielorasowe i wielokulturowe.
14. Mała apokalipsa na angielskiej prowincji: retrospekcja i achronologiczność w powieści *Wish you were here* Grahama Swifta. Miasto i wieś w kulturze brytyjskiej.
15. Historia, historie i baśnie w powieści historycznej/powieści-kronice *The children’s book* autorstwa Antonii Susan Byatt.

12. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Wykład
2. Dyskusja, wypowiedzi ustne
3. Praca w parach i grupach
4. Praca z tekstem literackim (czytanie ze zrozumieniem, analiza pod kątem formy i treści, interpretacja literacka)
5. Elementy metody CLIL
6. Narzędzia platformy MS Teams

13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)

1. Wypowiedzi ustne podczas zajęć – analiza i interpretacja tekstu literackiego
2. Przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego w oparciu o wybrany tekst literacki z zakresu literatury brytyjskiej XX i XXI wieku
3. Kolokwium pisemne
4. Zaliczenie z oceną (ćwiczenia)
5. Egzamin pisemny (wykłady)

14. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	60
2. Przygotowanie do zajęć	10
3. Przygotowanie do kolokwium	5
4. Przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego	8
5. Przygotowanie do egzaminu	7
suma	90
liczba punktów ECTS	3
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press.	
2. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3. Darmosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman.	
2. Teksty literackie z listy lektur dostępne np. na platformie Project Gutenberg	
16. Formy oceny – szczegóły	
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie wypowiedzi ustnych podczas zajęć – analiza i interpretacja tekstu literackiego; - zaliczenie kolokwium pisemnego - przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego w oparciu o wybrany tekst literacki z zakresu literatury brytyjskiej XX i XXI wieku - zdanie egzaminu pisemnego <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: kolokwium pisemne, egzamin pisemny</p> <p>(2) Umiejętności: kolokwium pisemne; wypowiedzi ustne podczas zajęć – analiza i interpretacja tekstu literackiego; przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego w oparciu o wybrany tekst literacki z zakresu literatury brytyjskiej XX lub XXI wieku</p> <p>(3) Kompetencje społeczne: przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego w oparciu o wybrany tekst literacki z zakresu literatury brytyjskiej XX lub XXI wieku</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwiów/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p>	
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie	

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem