

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2024/2025						
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Przedmiot						
Historia architektury i sztuki						
2. Wydział						
Wydział Nauk o Zdrowiu						
3. Kierunek Studiów						
Turystyka i Rekreacja						
4. Poziom studiów						
Studia pierwszego stopnia						
5. Liczba punktów ECTS						
3						
6. Liczba godzin w semestrze						
semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
I	15	30				
7. Język wykładowy polski						
8. Wykładowca						
Ewa Fiutka – dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
9. Wymagania wstępne						
1. Uzyskanie statusu studenta turystyki i rekreacji						
10. Cele przedmiotu						
C1 Przekazanie studentom wiedzy z zakresu architektury, rzeźby i malarstwa europejskiego						
C2 Przybliżenie uwarunkowań historycznych, które kształtowały poszczególne style w sztuce i architekturze europejskiej						
C3 Zwrócenie uwagi na wiodących przedstawicieli oraz dzieła z architektury, rzeźby i malarstwa europejskiego, z uwzględnieniem chronologicznego podziału na style						
C4 Uświadomienie studentom kanonów sztuki oraz rozwiązań architektonicznych, stosowanych w poszczególnych okresach						
C5 Uwrażliwienie na piękno i sposób jego wyrażania; świadomość dziedzictwa historycznego w zakresie malarstwa, rzeźby i architektury						
11. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu różnorodne zjawiska nauk społecznych, humanistycznych, ścisłych, przyrodniczych i nauk o kulturze fizycznej oraz zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem					K_W01
EU02	Zna i rozumie kategorie pojęciowe i terminologię w zakresie nauk społecznych, humanistycznych, ścisłych i przyrodniczych oraz nauk o kulturze fizycznej oraz zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem					K_W02
UMIEJĘTNOŚCI						
EU03	Potrafi podejmować obserwację zjawisk i procesów społecznych (kulturowych,					K_U03

politycznych, prawnych, ekonomicznych oraz związanych z kulturą fizyczną) oraz dokonywać ich opisu, analizy i interpretacji stosując podstawowe ujęcia i pojęcia teoretyczne	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU04	Jest gotów do samodzielnego zdobywania i doskonalenia wiedzy oraz umiejętności profesjonalnych i badawczych
EU05	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie i ochronę dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego
12. Treści programowe	
Forma zajęć – wykłady	
1) Podstawowe określenia z historii architektury i sztuki. 2) Sztuka prehistoryczna i sztuka Mezopotamii. 3) Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym). 4) Sztuka bizantyjska, romańska i gotycka. 5) Sztuka renesansu, baroku, klasycyzmu i XIX-wieczna. 6) Typy budowli architektonicznych i ich rozwój – świątynie. 7) Typy budowli architektonicznych i ich rozwój – zamki, pałace. 8) Budynki użyteczności publicznej. 9) Architektura Lubelszczyzny i Białej Podlaskiej. 10) Sztuka XX wieku.	
Forma zajęć –ćwiczenia	
1) Historia sztuki jako nauka. 2) Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym). 3) Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska. 4) Sztuka romańska w Europie. 5) Sztuka gotycka w Europie. 6) Sztuka renesansu w Europie. 7) Sztuka baroku w Europie. 8) Sztuka klasycyzmu w Europie. 9) Sztuka XIX wieku w Europie. 10) Sztuka XX wieku w Europie.	
13. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Dyskusja	
2. Prezentacje multimedialne	
14. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)	
1. Portfolio	
2. Obecność i aktywność na zajęciach	
3. Testy pisemne na zajęciach	
4. Zaliczenie z oceną	
5. Egzamin pisemny	
15. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	55
2. Nakład pracy studenta	20
suma	75
liczba punktów ECTS	3
16. Literatura	
Literatura podstawowa:	

1. Glancey, J. (2002). <i>Historia architektury</i> . Warszawa: Wydawnictwo Arkady.
2. Faryna-Paszkiewicz, F., Omilanowska, M., Pasieczny, R. (2001). <i>Atlas zabytków architektury w Polsce</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
3. Koch, W. (2005). <i>Style w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i> . Warszawa: Świat Książki.
4. Orzechowska-Kowalska, K. (2003). <i>Dzieje architektury inaczej</i> . Kraków: Drukarnia GS.
5. Siewak-Sojka, Z., Ristujczyna, L., Adamska, M. (2020). <i>Historia architektury</i> . Bielsko-Biała: Wydawnictwo Dragon.
6. Hodge, S. (2019). <i>Krótką historia architektury</i> . Warszawa: Alma-Press Sp. z o.o.
7. Cunliffe, S., Loussier, J (2020). <i>Architektura. Przewodnik po stylach. Od starożytnych świątyń po drapacze chmur</i> . Warszawa: Wydawnictwo RM.
Literatura uzupełniająca:
1. Białostocki, J. (2001). <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
2. Davidson Cragoe, C . (2008). <i>Jak czytać architekturę?</i> . Warszawa: Wydawnictwo Arkady.
3. Pevsner, N.. (2013). <i>Historia architektury europejskiej</i> . Warszawa: Wydawnictwo Arkady.
17. Formy oceny – szczegóły
<p>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną oraz egzaminem</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku testów stosuje się poniższe przedziały procentowe w ocenianiu 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0</p> <p>W semestrze przewidziane są dwa testy pisemne (po 60 minut każdy – pytania problemowe, wyjaśnienie pojęć, dopasowanie twórców i cech charakterystycznych do epoki) oraz przygotowanie portfolio (opis wybranej budowli oraz zdjęcia przykładowych budowli lub obrazów reprezentujących daną epokę).</p> <p>Z egzaminu zwolniony jest student, który na zaliczenie ćwiczeń otrzyma przynajmniej ocenę dobrą (4.0) i otrzymuje z egzaminu taką samą ocenę jak na zaliczenie. Student może pisać egzamin, jeśli otrzymał ocenę dobrą lub wyżej na zaliczenie. W tej sytuacji otrzymuje ocenę wynikającą z pracy pisemnej na egzaminie.</p>
18. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w Akademii Białskiej im. Jana Pawła II
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem