

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/24
FORMA STUDIÓW: studia stacjonarne

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
 Metodologia badań literacko-kulturoznawczych / A1

2. Nazwa kierunku Filologia angielska

3. Poziom kształcenia studia drugiego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 2

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
2		15				

6. Język wykładowy angielski

7. Wykładowca dr Cezary Michoński

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2

9. Cele przedmiotu

C1 wyposażenie studentów w umiejętność stosowania wiedzy dotyczącej procesu badawczego;

C2 przekazanie wiedzy o teoriach i metodach badawczych;

C3 przekazanie wiedzy dotyczącej metodyki pisania pracy naukowej;

C4 przygotowanie studentów w zakresie pisania pracy magisterskiej;

C5 kształtowanie otwartej postawy studenta na zgłębianie wiedzy.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
------------------------------------	---

WIEDZA

EU01	zna i rozumie zaawansowaną terminologię z zakresu wybranej tematyki pracy naukowej, zna metodologię badań literacko-kulturoznawczych;	K_W05
------	---	-------

UMIEJĘTNOŚCI

EU02	potrafi korzystać z technik informacyjnych służących pozyskiwaniu, przetwarzaniu i interpretowaniu zdobytych materiałów; potrafi przedstawić wyniki własnych badań w postaci pracy semestralnej;	K_U07
EU03	potrafi wykorzystać dostępne dane, materiały naukowe celem przeprowadzenia własnych badań/rozważań;	K_U05
EU04	potrafi prezentować własne opinie, odpierać argumenty,	K_U06

	uzasadniać własne wybory;	
EU05	potrafi stosować właściwy styl i rejestr językowy;	K_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU06	potrafi krytycznie oceniać odbierane treści;	K_K01
EU07	potrafi stosować się do przepisów z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	K_K05
11. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
1) Szkoła frankfurcka i przemysł kulturalny. 2) Nowy krytycyzm. 3) Formalizm i funkcjonalizm 4) Strukturalizm i semiologia. 5) Marksizm i ideologia. 6) Nowy historycyzm. 7) Psychoanaliza i kultura popularna. 8) Feminizm i kultura popularna. 9) Gender i seksualność. 10) Poststrukturalizm, postmodernizm i kultura popularna. 11) Postkolonializm i multikulturalizm. 12) Nowy eklektycyzm: etyka, estetyka, ekologia.		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metody objaśniające – wykład wprowadzający, wyjaśnienie poszczególnych zagadnień		
2. Praca z podręcznikiem		
3. Praca indywidualna		
4. Praca w parach i grupach		
5. Prezentacje multimedialne		
6. Narzędzia platformy MS Teams		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Ocena cząstkowa: ocena z kolokwium		
2. Ocena cząstkowa: ocena z pracy semestralnej		
3. Ocena końcowa: zaliczenie z oceną na koniec semestru		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		20
2. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do zajęć		10
3. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do kolokwium		5
4. Nakład pracy studenta – zbieranie materiałów		5
5. Nakład pracy studenta – przygotowanie pracy semestralnej		15
suma		60
liczba punktów ECTS		2
15. Literatura		
Literatura podstawowa:		
1. Pickering, M. (2008). <i>Research Methods for Cultural Studies</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press.		
2. Stokes, J. (2007). <i>How to Do Media & Cultural Studies</i> . London: SAGE Publications.		
3. Wisker, G. (2008). <i>The Postgraduate Research Handbook: Succeed with your MA, MPhil, EdD and PhD</i> . New York: Palgrave Macmillan.		
Literatura uzupełniająca:		

1. Hamp-Lyons, L. i Heasle, B. (2006). <i>Study Writing. A Course in Writing Skills for Academic Purposes</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
2. Pope, R. (2002). <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i> . London: Routledge.
3. Storey, J. ed. (2019). <i>Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i> . London and New York: Routledge.
4. Barsam, R. (2007). <i>Looking at Movies: An Introduction to Film</i> . New York: Norton.
5. Hall, S. ed. (2010). <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i> . London: SAGE Publications.
6. Kotarba, J. ed. (2018). <i>Understanding Society through Popular Music</i> . New York: Routledge.
7. Starr, L. i Waterman, C. (2010). <i>American Popular Music: From Minstrelsy to MP3</i> . Oxford: OUP.
8. Stokes, J. (2007). <i>How to Do Media & Cultural Studies</i> . London: SAGE Publications.
9. Strinati, D. (1998). <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i> . Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo.
16. Formy oceny – szczegóły
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium w formie pisemnej, - aktywny udział w dyskusjach i wymianie opinii w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - przedstawienie pracy semestralnej <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: test wielokrotnego wyboru</p> <p>(2) Umiejętności: przygotowanie pracy semestralnej</p> <p>(3) Kompetencje społeczne: obserwacja aktywności na zajęciach, umiejętność współpracy z prowadzącym i innymi studentami</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p>W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p>
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem