

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024 FORMA STUDIÓW: STACJONARNA						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych Odzwierciedlenie epoki w dziele literackim / A1						
2. Nazwa kierunku Filologia angielska						
3. Poziom kształcenia studia drugiego stopnia						
4. Liczba punktów ECTS 4						
5. Liczba godzin w semestrze						
semestr	W	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
3	15	30				
6. Język wykładowy język angielski						
7. Wykładowca dr Barbara Struk						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
8. Wymagania wstępne						
posiadanie przez studenta wiedzy z wymaganych na filologii przedmiotów literaturoznawczych.						
9. Cele przedmiotu						
C1 poszerzenie wiedzy dotyczącej terminologii literackiej;						
C2 zastosowanie wybranych literackich teorii krytycznych w interpretacji utworu literackiego z zastosowaniem poznanych narzędzi badawczych oraz właściwej terminologii, oraz w dyskusji na temat sposobu przedstawienia realiów danej epoki w dziele literackim;						
C3 zastosowanie zdobytej wiedzy w doborze odpowiednich metod pracy na lekcjach języka angielskiego, w tym projektowania lekcji językowej w szkole ponadpodstawowej z wykorzystaniem tekstu literackiego w języku obcym;						
C4 ukazanie literatury pięknej jako ważnego źródła informacji na temat realiów poszczególnych epok.						
10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię z zakresu literaturoznawstwa;				K_W04	
EU02	zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane literackie teorie krytyczne, przydatne w analizie aspektów kulturowych i interpretacji utworu literackiego;				K_W05	
UMIEJĘTNOŚCI						
EU03	potrafi posługiwać się pojęciami teoretycznymi i właściwą terminologią w zakresie literaturoznawstwa;				K_U08	
EU04	potrafi dokonać interpretacji tekstu literackiego z zastosowaniem				K_U08	

	zaawansowanych umiejętności językowych, pogłębionej wiedzy teoretyczno-literackiej oraz wybranych metod i narzędzi badawczych;	
EU05	potrafi merytorycznie argumentować i wnioskować z wykorzystaniem poglądów własnych i innych autorów, brać udział w dyskusji i prowadzić debatę oraz uzasadniać swoje stanowisko;	K_U06
EU06	wykorzystuje zdobytą wiedzę w doborze odpowiednich metod pracy na lekcjach języka angielskiego, w tym projektowania lekcji językowej w szkole ponadpodstawowej z wykorzystaniem tekstu literackiego w języku obcym;	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU08	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy zawodowe.	K_K02
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminy literackie i kulturowe 2. Literackie teorie krytyczne i narzędzia badawcze 3. Wykorzystanie literatury pięknej na lekcjach językowych (CLIL) 4. Epoka wiktoriańska – realia życia niższych i wyższych klas społecznych 5. Sytuacja mniejszości rasowych w USA w XIX i XX wieku – rasizm i segregacja rasowa 6. Realia życia codziennego żołnierzy w okopach w czasie I wojny światowej; życie weteranów po wojnie 7. Sytuacja społeczeństwa amerykańskiego w czasie Wielkiego Kryzysu Gospodarczego w USA w latach 30-ych XX wieku. 8. Sytuacja żołnierzy walczących na frontach II wojny światowej 9. Różne wizje przyszłości dystopijnej w narracjach literackich; cechy charakterystyczne dystopii 		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie i utrwalenie terminów literackich i kulturowych 2. Porównanie literackich teorii krytycznych 3. Zebranie narzędzi badawczych, właściwych dla wybranych literackich teorii krytycznych, do przeprowadzenia analizy aspektów kulturowych wybranego dzieła 4. Obraz życia niższych klas społecznych epoki wiktoriańskiej w opowiadaniach Karola Dickensa <i>Sketches by Boz (The Drunkard's Death, Hospital Patients)</i> 5. Obraz życia wyższych klas społecznych epoki wiktoriańskiej w opowiadaniach Karola Dickensa <i>Sketches by Boz (The Ladies Societies, London Recreations)</i> 6. Dylematy wyższych klas społecznych epoki wiktoriańskiej w sztuce Oskara Wilde'a <i>The Importance of Being Earnest, Lady Windermere's Fan</i> 7. <i>Desiree's Baby</i> Kate Chopin, <i>To Kill a Mocking Bird</i> Harper Lee i <i>The Bluest Eye</i> Toni Morrison jako obraz zależności i przekonań rasowych w USA w XIX i XX wieku 8. Obraz I wojny światowej w powieści <i>All Quiet on the Western Front</i> autorstwa Ericha Marii Remarque'a, oraz w wierszach Wilfreda Owena <i>Arms and the Boy, The Send-Off, The Parable of the Old Man and the Young, i Mental Cases</i> 9. <i>Mrs Dalloway</i> autorstwa Virginii Woolf i <i>Lady Chatterley's Lover</i> D. H. Lawrence'a jako obraz angielskiego społeczeństwa po I wojnie światowej 10. <i>The Grapes of Wrath</i> Johna Steinbecka jako utwór oddający realia życia w środowisku wiejskim w czasach Wielkiego Kryzysu Gospodarczego w USA w latach 30-ych XX wieku 11. Obraz II wojny światowej w powieści <i>Catch 22</i> Josepha Hellera 12. Porównanie wizji przyszłości w trzech utworach dystopijnych: <i>Handmaid's Tales</i> Margaret Atwood, <i>The Hunger Games</i> Suzanne Collins oraz <i>Never Let Me Go</i> Kazuo Ishiguro. 		

12. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda wykładu	
2. Praca nad tekstami krytycznymi	
3. Praca nad tekstami literackimi	
4. Metody i narzędzia aktywizujące pracę z grupą: burza mózgów, praca w parach/grupach	
5. Platforma Microsoft Teams	
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)	
1. Egzamin	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	50
2. Nakład pracy studenta:	
Lektura dzieł literackich	20
Opracowanie pisemnej analizy wybranego aspektu kulturowego w wybranym dziele literatury pięknej Opracowanie konspektu lekcji	30
Przygotowanie do egzaminu	20
suma	120
liczba punktów ECTS	4
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Gardner, J. E. i Diaz, J. (2021). <i>Reading and Writing about Literature: A portable guide</i> . New York: Bedford /St. Martin's.	
2. Kirshner, L. G. i Mandell, S. R. (2016). <i>Compact Literature: Reading, reacting, writing</i> . Boston: Cengage Learning.	
3. Wskazane w sylabusie dzieła literackie	
Literatura uzupełniająca:	
1. Cuddon, J. A. (2013). <i>A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> . Chichester: Wiley-Blackwell.	
2. Tyson, L. (2006). <i>Critical Theory Today</i> . New York: Routledge	
3. Teksty krytyczne wskazane przez studentów	
16. Formy oceny – szczegóły	
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z egzaminu w formie pisemnej lub ustnej, - przygotowanie portfolio: 1) dokonanie pisemnej analizy wybranego aspekt kulturowego w wybranym dziele literatury pięknej przy pomocy wybranych metod oraz narzędzi badawczych, 2) przygotowanie konspektu lekcji językowej w szkole ponadpodstawowej wraz z materiałami dydaktycznymi, z wykorzystaniem fragmentu dzieła literackiego. <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <p>(1) Wiedza: egzamin (2) Umiejętności: dokonanie pisemnej analizy wybranego dzieła literatury pięknej przy pomocy wybranych metod oraz narzędzi badawczych; przygotowanie konspektu lekcji i materiałów dydaktycznych z wykorzystaniem literatury pięknej (3) Kompetencje społeczne: portfolio</p> <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p>	

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu

50%-65,5% - 3,0
66%-75,5% - 3,5
76%-83,5% - 4,0
84%-89,5% - 4,5
90%-100% - 5,0

17. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem