

**KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/24**  
**FORMA STUDIÓW: studia stacjonarne**

**INFORMACJE OGÓLNE**

**1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych**  
 Literatura autobiograficzna / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia angielska

**3. Poziom kształcenia** studia drugiego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 3

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
3	15	15				

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** dr Cezary Michoński

**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE**

**8. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2

**9. Cele przedmiotu**

C1 zapoznanie studentów z głównymi trendami współczesnej literatury autobiograficznej;

C2 przedstawienie elementów teorii i metodologii badań literatury autobiograficznej;

C3 ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji literatury faktu;

C4 rozwijanie umiejętności krytycznego czytania tekstów autobiograficznych;

C5 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie;

C6 rozwijanie umiejętności opracowywania i prezentacji zagadnień literaturoznawczych;

C7 ukazanie wychowawczego wymiaru literatury autobiograficznej;

C8 rozwijanie postawy otwartości na wartości reprezentowane przez innych ludzi, rzetelności i sumienności w podejściu do wyznaczonych zadań oraz współdziałania w grupie.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
------------------------------------	---

**WIEDZA**

EU01	potrafi nazwać i scharakteryzować główne trendy współczesnej literatury autobiograficznej;	K_W07
EU02	potrafi omówić najistotniejsze zagadnienia teorii i metodologii badań literatury autobiograficznej;	K_W05

**UMIEJĘTNOŚCI**

EU03	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literatury faktu, stosując zaawansowaną terminologię z zakresu	K_U08
------	---	-------

	literaturoznawstwa;	
EU04	potrafi krytycznie odczytać teksty autobiograficzne;	K_U05
EU05	potrafi wziąć udział w dyskusji na temat omawianego tekstu autobiograficznego;	K_U06
EU06	potrafi właściwie wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności do opracowania i prezentacji wybranego tekstu literatury faktu;	K_U07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EU07	potrafi docenić wychowawczą rolę literatury autobiograficznej jako ważnej części dziedzictwa kulturowego;	K_K07
EU08	potrafi wykazać postawę otwartości na wartości reprezentowane przez innych ludzi, rzetelności i sumienności w podejściu do wyznaczonych zadań.	K_K06
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć – wykłady</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wprowadzenie do kursu. Prezentacja głównych pojęć literatury autobiograficznej: biografia, autobiografia, auto/biografia, autobiografikcja i życiopisanie.</li> <li>2) Prezentacja głównych trendów literatury autobiograficznej oraz metod analizy tekstów literatury faktu.</li> <li>3) Przegląd tematyki autobiograficznej: pamięć.</li> <li>4) Przegląd tematyki autobiograficznej: doświadczenie życiowe.</li> <li>5) Przegląd tematyki autobiograficznej: tożsamość.</li> <li>6) Przegląd tematyki autobiograficznej: ucieleśnienie.</li> <li>7) Przegląd tematyki autobiograficznej: sprawczość.</li> <li>8) Przegląd tematyki autobiograficznej: przestrzeń.</li> <li>9) Akty autobiograficzne.</li> <li>10) Narracja życia w perspektywie historycznej.</li> <li>11) Najnowsze trendy w literaturze autobiograficznej.</li> </ol>		
<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Bridget Jones's Diary</i> Helen Fielding jako fikcyjna autobiografia.</li> <li>2) Analiza i interpretacja fragmentów książki Janet Frame <i>To the Is-land</i> jako przykładu tekstów auto/biograficznych.</li> <li>3) Analiza i interpretacja fragmentów książki Lorna Sage <i>Bad Blood</i> jako przykładu tekstów auto/biograficznych.</li> <li>4) <i>Into the Wild</i> Jona Krakauera jako reportaż z elementami auto/biograficznymi.</li> <li>5) <i>I Know Why the Caged Bird Sings</i> Mayi Angelou jako powieść autobiograficzna.</li> <li>6) <i>Angela's Ashes</i> - zapis wspomnień z dzieciństwa Franka McCourta.</li> <li>7) Jamaica Kincaid <i>The Autobiography of My Mother</i> - realizm magiczny w auto/biografii.</li> <li>8) Jeremy Clarkson – publicystyka autobiograficzna, np. wybrane felietony z <i>The World According to Clarkson</i>.</li> <li>9) Bill Bryson – humor w literaturze non-fiction: <i>Notes from a Small Island</i> lub <i>Notes from a Big Country</i>.</li> <li>10) Test – tworzenie tekstu własnego w związku z tekstem autobiograficznym.</li> <li>11) Prezentacje prac semestralnych studentów.</li> </ol>		
<b>12. Narzędzia/metody dydaktyczne</b>		
1. Metoda podająca/objaśniająca		
2. Metody aktywizujące – dyskusja, burza mózgów		
3. Praca indywidualna		
4. Praca w parach i grupach		
5. Prezentacje prac semestralnych		
6. Praca z tekstem literackim (czytania krytyczne, analiza, interpretacja)		
7. Narzędzia platformy MS Teams		
<b>13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe )</b>		

1. Ocena cząstkowa: ocena z kolokwium	
2. Ocena cząstkowa: ocena za pracę semestralną oraz jej prezentację	
3. Ocena końcowa: zaliczenie z oceną na koniec semestru	
<b>14. Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta: przygotowanie się do zajęć	10
3. Nakład pracy studenta: przygotowanie się do kolokwium	10
4. Nakład pracy studenta: przygotowanie pracy semestralnej z prezentacją	20
suma	75
liczba punktów ECTS	3
<b>15. Literatura</b>	
Literatura podstawowa:	
1. Smith, S. and Watson, J. (2010). <i>Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives</i> . 2 <sup>nd</sup> edition. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Pope, R. (2005). <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i> . London and New York: Routledge.	
2. Lee, H. (2009). <i>Biography: A Very Short Introduction</i> . New York: Oxford University Press.	
3. Hamilton, N. (2007). <i>Biography: A Brief History</i> . Cambridge: Harvard University Press.	
<b>16. Formy oceny – szczegóły</b>	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium w formie pisemnej,	
- wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego na zajęciach,	
- przedstawienie pracy semestralnej w formie prezentacji multimedialnej.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza: test pisemny, praca semestralna	
(2) Umiejętności: przygotowanie i przedstawienie pracy semestralnej w formie prezentacji multimedialnej, test pisemny	
(3) Kompetencje społeczne: praca semestralna, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego na zajęciach	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	
W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:	
50%-65,5% - 3,0	
66%-75,5% - 3,5	
76%-83,5% - 4,0	
84%-89,5% - 4,5	
90%-100% - 5,0	
<b>17. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>	

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem