

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/24
FORMA STUDIÓW: studia stacjonarne

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
 Literatura podróżnicza / A1

2. Nazwa kierunku Filologia angielska

3. Poziom kształcenia studia drugiego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 3

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
3	15	15				

6. Język wykładowy angielski

7. Wykładowca dr Cezary Michoński

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie studentów z głównymi trendami współczesnej literatury podróżniczej;

C2 przedstawienie elementów teorii i metodologii badań literatury podróżniczej;

C3 ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji literatury podróżniczej;

C4 rozwijanie umiejętności krytycznego czytania tekstów podróżniczych;

C5 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie;

C6 rozwijanie umiejętności opracowywania i prezentacji zagadnień literaturoznawczych;

C7 ukazanie wychowawczego wymiaru literatury podróżniczej;

C8 rozwijanie postawy otwartości na wartości reprezentowane przez innych ludzi, rzetelności i sumienności w podejściu do wyznaczonych zadań oraz współdziałania w grupie.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	potrafi nazwać i scharakteryzować główne trendy współczesnej literatury podróżniczej;	K_W07
------	---	-------

EU02	potrafi omówić najistotniejsze zagadnienia teorii i metodologii badań literatury podróżniczej;	K_W05
------	--	-------

UMIEJĘTNOŚCI

EU03	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literatury podróżniczej, stosując zaawansowaną terminologię z zakresu	K_U08
------	--	-------

	literaturoznawstwa;	
EU04	potrafi krytycznie odczytać teksty literatury podróżniczej;	K_U05
EU05	potrafi wziąć udział w dyskusji na temat omawianego tekstu literatury podróżniczej;	K_U06
EU06	potrafi właściwie wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności do opracowania i prezentacji wybranego tekstu literatury podróżniczej;	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU07	potrafi docenić wychowawczą rolę literatury podróżniczej jako ważnej części dziedzictwa kulturowego;	K_K07
EU08	potrafi wykazać postawę otwartości na wartości reprezentowane przez innych ludzi, rzetelności i sumienności w podejściu do wyznaczonych zadań.	K_K06
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Wprowadzenie do kursu. Prezentacja głównych pojęć teoretycznoliterackich i krytycznoliterackich niezbędnych do analizy literatury podróżniczej . 2) Przegląd tematyki autobiograficznej: literatura podróżnicza i etnografia. 3) Przegląd tematyki autobiograficznej: literatura podróżnicza i gender. 4) Literatura podróżnicza w perspektywie historycznej: <i>The Grand Tour</i> (1660-1840). 5) Literatura podróżnicza w perspektywie historycznej: podróże poza Europą (1720-1914). 6) Literatura podróżnicza w perspektywie historycznej: podróże w epoce modernizmu (1880-1940). 7) Literatura podróżnicza w perspektywie historycznej: podróżowanie w drugiej połowie XX wieku. 8) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: śródkowy wschód i kraje arabskie. 9) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: Ameryka Południowa i Amazonia. 10) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: wyspy Pacyfiku. 11) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: Afryka i Kongo. 12) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: Irlandia i Wyspy Brytyjskie. 13) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: Kalifornia i zachód USA. 14) Literatura podróżnicza w perspektywie geograficznej: Indie. 		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Wprowadzenie do kursu. Prezentacja głównych trendów literatury podróżniczej oraz metod analizy tekstów literatury faktu. 2) Analiza i interpretacja fragmentów książki Daniela Defoe <i>A Tour through the Whole Island of Great Britain</i>. 3) Analiza i interpretacja fragmentów książki W. M. Thackeraya <i>The Irish Sketchbook 1842</i>. 4) Analiza i interpretacja fragmentów książki Pat Barr <i>A Curious Life for a Lady: The Story of Isabella Bird – a Remarkable Victorian Traveller</i>. 5) Analiza i interpretacja fragmentów książki Simona Armitage i Glynna Maxwella <i>Moon Country: Further Reports from Iceland</i>. 6) Analiza i interpretacja fragmentów książki Paula Theroux <i>Riding the Iron Rooster: By Train through China</i>. 7) Literatura podróżnicza jako forma auto/biografii – analiza i interpretacja tekstu Jonathana Rabana <i>Passage to Juneau</i>. 8) Literatura podróżnicza jako forma literatury <i>gender</i> – analiza i interpretacja tekstu Christiny Dodwell <i>A Traveller on Horseback</i>. 9) Literatura podróżnicza jako kontakt z Innym, np. Bruce Chatwin – <i>The Songlines</i> lub <i>In Patagonia</i>. 10) Test – tworzenie tekstu własnego w związku z tekstem literatury podróżniczej. 11) Prezentacje prac semestralnych studentów. 		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda podająca/objaśniająca		

2. Metody aktywizujące – dyskusja, burza mózgów	
3. Praca indywidualna	
4. Praca w parach i grupach	
5. Prezentacje prac semestralnych	
6. Praca z tekstem literackim (czytania krytyczne, analiza, interpretacja)	
7. Narzędzia platformy MS Teams	
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)	
1. Ocena cząstkowa: ocena z kolokwium	
2. Ocena cząstkowa: ocena za pracę semestralną oraz jej prezentację	
3. Ocena końcowa: zaliczenie z oceną na koniec semestru	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta: przygotowanie się do zajęć	10
3. Nakład pracy studenta: przygotowanie się do kolokwium	10
4. Nakład pracy studenta: przygotowanie pracy semestralnej z prezentacją	20
suma	75
liczba punktów ECTS	3
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Hulme, P. and Youngs, T. (2002). <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Pope, R. (2005). <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i> . Londyn i Nowy Jork: Routledge.	
2. Smith, S. and Watson, J. (2010). <i>Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives</i> . 2 nd edition. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.	
3. Defoe, D. (1986). <i>A Tour through the Whole Island of Great Britain</i> . Londyn: Penguin Books.	
4. Thackeray, W.M. (1990). <i>The Irish Sketchbook 1842</i> . Gloucester: Alan Sutton.	
5. Barr, P. (1970). <i>A Curious Life for a Lady: The Story of Isabella Bird – a Remarkable Victorian Traveller</i> . Londyn: Secker and Warburg.	
6. Armitage, S. i Maxwell, G. (1996). <i>Moon Country: Further Reports from Iceland</i> . Londyn i Boston: Faber and Faber.	
7. Theroux, P. (1989). <i>Riding the Iron Rooster: By Train through China</i> . Nowy Jork: Ivy Books.	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium w formie pisemnej,	
- wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego na zajęciach,	
- przedstawienie pracy semestralnej w formie prezentacji multimedialnej.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza: test pisemny, praca semestralna	
(2) Umiejętności: przygotowanie i przedstawienie pracy semestralnej w formie prezentacji multimedialnej, test pisemny	
(3) Kompetencje społeczne: praca semestralna, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego na zajęciach	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	

- 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń
 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwίων/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

17. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem